

Bibliografia Selecta

- Gnignera Elisabetta, *Cum tucte le insigne... vestimo et decoramo. I costumi di Ortensia Farnese e del corteggio cinquecentesco* in "Loggetta", 109 (inverno 2016-2017), pp.61-63.
- Gnignera Elisabetta, *In zimarra e latifetto: la severa eleganza di Donna Olimpia Maidalchini Pamphilji*, in C. Bastianelli-L.Salvatelli, «Non Urbem sed Orbem», 2017, pp.107-114
- Gnignera Elisabetta – Vicenzi Nicoletta, *Il sacro abito: il restauro dello sfilato siciliano del museo francescano di Roma (INV. 906)*, in «Collectanea Franciscana», 86 (2016), pp.207-234
- Paci Piccolo Sara, *Parliamo di Moda*, vol.2, Cappelli, Bologna 2004, cap.2-4 pp. 39-135
- Paci Piccolo Sara, *Fashionable Fencers: Lace and lace Patterns on Male garments and Swords in the 17° century*, in *Gros Point de Venise, The Most Important Lace of the 17th century*, international Symposium, Textile Museum St Gallen, 2012, pp.72-79
- Paci Piccolo Sara, *Let Him Say and Do Everything With Grace – Image, Cloths and Identities in the Prince, the Courtier and the Galateo*, International Conference, FUA-Stony Brook University, Florence 2013
- Paci Piccolo Sara, *Un corredo di fiori per la sposa, speranze, desideri e spiritualità nelle volute di un merletto*, in *Merletti & Design 2017*, Comitato per la promozione del Merletto, XIII Biennale Internazionale del Merletto, Cantù, 2017, pp. 74-98
- Paci Piccolo Sara – Palmieri-Marinoni Alessio, *Aspetti di costume e moda nel Sarto di Giovan Battista Moroni*, in *Giovan Battista Moroni, Il Sarto*, Accademia Carrara, Silvana ed. Milano 2015, pp. 59-71

Bibliografia Generale

- *La Civiltà Europea nella Storia Mondiale, La Formazione del Mondo Moderno, XIV-XVII sec.*, a cura di A. Tenenti, Il Mulino 1980
- Levi Pisetzky Rosita, *Storia del Costume in Italia*, III [Il Cinquecento e il Seicento]. Milano, Istituto Editoriale Italiano Treccani, 1964-1969.
- *La nuova moda tra '500 e '600* a cura di R. Valeriani. Roma, De Luca Editori d'Arte, 2014
- *Giovanni Battista Moroni. Il Cavaliere in nero. L'immagine del gentiluomo nel Cinquecento*. Milano, Skira, 2005.